

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
специализация программы – Орган, клавесин, исторический клавир  
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно/дистанционно).

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

### **Исполнение сольной программы: орган**

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И. С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, И. Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

### **Исполнение сольной программы: клавесин**

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. И. С. Бах Синфония (BWV 787-801), либо Прелюдия и fuga из "Хорошо темперированного клавира" (1 том: BWV 846-869, 2 том: BWV 870-893), либо Токката (по выбору), либо 3-4 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812-817 или BWV 806-811) - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
2. Дж. Фрескобальди Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцоны) или И.Я. Фробергер Токката или сюита.
3. Произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер, Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 2-3 разнохарактерные пьесы или 3-4 части сюиты / Ordra - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Дополнительно может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануальной техникой, орнаментикой и основами стилистики и регистровки.